

سلسلہ انتخابیے اوین اساتذہ اُردو زبان

انتخابیوں

تمثیلی نثر و سخن

جسکو

فیض الحسن حسرت موہانی ایڈیٹر اُردو میڈیٹی و مرتب کر رہا ہے

ایڈیشن پہلے کی تھیں

اور شائع کیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 انتخاب دیوان عیشی
 شاگرد مصحفی

ورنہ ہر دے میں تاباں نور ہے تو رشید کا
 وقف برقی یاس ہی زمین یہاں اُمید کا
 ہو گا کیا عالم بہار گلشن جاوید کا
 جلوہ پیرایہ حال اس جام میں جمید کا

یہ تصویر اے ہمیش سر تا سر اپنی دید کا
 گر حصول مدعا ہو ورنہ ہو ہم شاد ہیں
 بارغ فانی کے گلوں پر یہ رنگ دلنیر
 دلیں آتا ہے نظر وہ جسے دل پیدا کیا

یہی سارا اکیلی منزل کاں کے گناہ و رستہ کا
 کیا تماشا دیکھتے ہستی کے بند و بست کا
 ابکی وحشت میں رہا یہ ضعف با دوست کا
 جیسے عالم بہا گیا ساقی کی چشم رستہ کا
 ہے جو زخمی اُس خدا کی کمانِ وحشت کا
 ہم تہہ غدا دل میں خستہ جاں نہ ٹہرا
 او نہیں ہی او نہیں جب تک ہم کاروانِ ٹہرا
 لیکن بجز تو ہم اسکا دہاں نہ ٹہرا
 دو دہن سے گل زیادہ اسے باغیاں ٹہرا
 دوش نیم پر بھی میں کچھ گراں نہ ٹہرا
 آوارہ گردیوں میں یہ آ - ماں نہ ٹہرا
 کلہاڑی میں وہ رشک صد ہلستاں نہ ٹہرا

ہمیش پائندست رہ نیت کا اور ہمت کا
 ہست و بود کوں و امکان ایک گرہ بادی
 نے بیان تک گئے ہم نے گریباں ہی بیا
 خوشہ انور ہے میرا دل پر آبلہ
 زخم تیر عشق سے عیشی دہی آگاہ ہے
 مقبول گوش گل بھی میرا فقاں نہ ٹہرا
 مثل غبار چھوڑا کچھ بیک روں نے
 سو سو کے تال عقل گرہ کشا نے
 مرغان بوستان سے بھانڈی کاوش
 تھا بک بے تعلقی مانند گھٹ گل کو
 کیا خضر دشت پہا جب سامنے ہمارے
 اللہ ری تراکت افراطِ بوئے گلے

بسب کو رقیب کہے کس کس سے رشک کیجے
 پردہ جو رخسے اوٹھا اوس رشک کے عیشی
 کیا دبا صر گونکا تیرے دامن زیر پا
 ساقیا اتنی تو مے پلوا کہ ہنگام خرام
 چشم عبرت کیوں نہ خوں روئے کہ ہنگام خرام
 طرفہ بازار جہاں میں جس نامعقول ہوں
 رقص کا حیلہ سا کر کے محفل عشاق میں
 محکوا اوس آدمی میں پسینا عشق نے عیشی جہاں
 دل گرفتہ ہوں کرو نکلا ہو کے میں آزاد کیا
 ایک عالم کر دیا برباد جسکے حسن نے
 بچکیاں آتی ہیں ہکو شیشہ مے کی طرح
 تاجا یہ امتحان طاقت صبر و شکیب
 خون ہوا عیشی لگے چشم ترک موج زن
 کس آگ سے مراد دل اندو لگن حبلا
 شعلے ہیں میری آنکھ میں تجھ بن بہر ہے
 پردہ اوٹھا کے چہرے اپنے بام پر
 سرتا قدم جلائے بجے اور شمع ساں
 بوئے کباب آتی ہی سینے سے ہر نفس
 پھر کیا چشم نے شوق لب جانان پیدا
 لذت درد کا کشتہ ہوں میری ہر گ میں
 رنگ تاثیر بھی نالو نکو وہی دیتا کاش
 تب لڑا بلدیانی کا مزہ جب ہو وے
 داغ تنہائی سے جلنے کو ہوئے ہم عیشی

خورشید وار اوس کا جلوہ کہاں نہ ٹھہرا
 رتبہ قمر کا ہرگز بیش از کمان ٹھہرا
 زندہ گیا ظالم دل مرغان گلشن زیر پا
 گوشہ دستار اوٹھے جائے دامن زیر پا
 ہر قدم کس کی آجاتا ہے مدفن زیر پا
 برق بھی لائی کبھی میرا نہ خرمن زیر پا
 سینکڑوں دل نلگیا وہ شوخ پرفن زیر پا
 ایک تفتیہ سی ہی ہر گام گلشن زیر پا
 بچکیاں ہی جن کیا خانہ صیبا د کیا
 نقش ایسا کہینچا تھا صانع ایجا د کیا
 میکشوں کو آج ساقی نے کیا ہے یاد کیا
 جان جان آنر دل عشاق کی نیا د کیا
 تھا خیال نوک شرکاں نشر قصا د کیا
 جو شمع ساں میں تانفس واپس حبلا
 دیں کیوں نہ اٹک گرم سر آستین حبلا
 او برق حسن خرمن ماہ مبین حبلا
 کاٹے زباں اگر کہوں اوتار تین حبلا
 عیشی مگر میرا دل حسرت قریں حبلا
 پہر ہوئے اشک کی جا بھل بدنشاں پیدا
 قطرہ خون کے عوض کاش ہو پیکاں پیدا
 جسے سینے میں کیا یہ دل تاراں پیدا
 ساتھ ہی آبلہ کے خار مغیلاں پیدا
 صورت شمع سرگور غریباں پیدا

کون پابند جنوں فصل بہار انہیں تہتا
 دفن کس عارض روشکا ہوا یہاں کشتہ
 بے اثر عشق کچھ اپنا ہی ہوا ہے ورنہ
 بسکہ میں درد کا جو یا ہوں میری تو دُنکا
 چشم پوشی ہو عبث مجھے کہ نامزد سرشک
 تہمت حبیب عبث مثل سحر ہے جہر
 اب بھی اوس رخصتے اپنے پردہ نوسونا کٹیں
 نیچے ہم کف پا آبلہ دار آخسر کار
 عیشی اس میکہ میں کب ہمیں لائی تقدیر
 لذتیں چشم تماشا کو ملیں یہاں کیا کیا
 اول شام خبر موت نے لی ورنہ ہمیں
 یاں اگر ہونہ ہمارا قدم آبلہ دار
 شکستے قصد میری سوز شب تہنائی کا
 آمد عشق ہی میں صبر تے رخصت مانگی
 گرد میرے ہوئے طفلان پریر و عیشی
 دشمن و دوست سوا الفت ہے ز بس کام اپنا
 شعلہ رویونکار ہا بسکہ تصور ہسکو
 دیکھ کر عیشی آوارہ کی سہ گردانی
 تہتا میں اس جہانگی منزل میں رہ گیا
 یہاں دست و پا بھی ضعف سے ہتے نیا اور
 اوٹھتے ہی تیرے بزم سے اوٹھایہ غفلہ
 رویا میں یاد کر کے بہت باہر اکر دل
 عیشی مشابہت رخ جانانے تھی اُسے

اس برس ننگ جوانی تھا جو زندہ نہیں تہتا
 نوریہ شمع سہر گور غریباں میں تہتا
 بیوفائی کا یہ شبوہ کبھی خواب میں تہتا
 آبلہ کب طلب خار مغیلاں میں تہتا
 دیکھنا جھگو کہ ایک جنبش مژگانیں تہتا
 نام کو تار کبھی میرے گریباں میں تہتا
 معجز حسن فقط یوسف کنساں میں تہتا
 خار بھی اپنے نصیبوں کا بیاباں میں تہتا
 ورنہ بھی جبکہ خسم بادہ یرستاں میں تہتا
 یاد آویگا کوئی دہیں نگہستان کیا کیا
 رنج کیا جانے دکھاتی شب ہجراں کیا کیا
 پیلے کے رنج سہیں خار بیاباں کیا کیا
 شب جلی شمع سرگور غریباں کیا کیا
 اُس سے رکھتا تھا توقع دل ناداں کیا کیا
 میں بیاں اپنے جنونے کروں جہان کیا کیا
 محبت تہتا جو ساتی سے گرے جام اپنا
 جلیگیا سینہ میں خون دل ناکام اپنا
 بھول جاوے یہ چلن گردش ایام اپنا
 اور داغ ہر مان سفر دل میں رہ گیا
 وہ خواہش تہتا بسل میں رہ گیا
 بہتو نکا دل کشا کش محفل میں رہ گیا
 پروانہ جکے رات جو محفل میں رہ گیا
 پروانہ عارضہ کامل میں رہ گیا

دل جیت تک اوسکی کا گل پیچاں سے دور تھا
 گلچین کا دل جلانہ کبھی اوسکے حال پر
 ہو یا نہ اوسکے دامن دے غبار کیں
 رکھا برہن بادہ مصلیٰ ہزار حیف
 ہوا سر پایہ صدالامان ناسور سینہ کا
 چراغ کعبہ و دیرا سکے شعلہ سے ہوا روشن
 جدا سینہ سے کون کرام جان دل ہوا
 سیر گلشن گردل پر جوش و حشر مانگتا
 جستجو لائی ہے اوس صحرائیں بجو تشنہ کام
 مزرعہ امید کی خشکی مٹی بہت کو قبول
 گردل دیوانہ کی مقبول کرتا حق و عا
 کام کا ہوتا نہوتا دو ٹوکیاں تھے مجھے
 کشت پر اور فنی کر اے ابریز جلوہ گری
 چہا گئی ہے بسکہ تیری یاد میں خود رفتگی
 ہوں جلا اوس داغ کا عیشی کہ ہر شیر سوز
 رکھتا ہوں لب عرض میں سر گرم بیاں بند
 ناگامی قفوت ہیں تب بزم میں لائی
 تاسکے کوئی ہر سال کے صدے سہو ایکاش
 بھرا آنکھ نہ کیگا کبھی جلوہ تیرا ہر چند
 یا حضور نے دم ہوتن زار میں عیشی
 ہوا رنگ رگ گل آستیں کا تار آخر
 وقار میری کب اس جفا کاری کے قابل تھی
 یہ تمسک و یکتہ صیا جب آزاد کر نیسکو

میں تیرہ روز حال پریشاں سے دور تھا
 تاثیر آہ بیل نالائے دور تھا
 جوش سہ شک دیدہ گریاں سے دور تھا
 عیشی یہ تجھے صاحب ایماں سے دور تھا
 بنا صبح قیامت مریم کا کافر سینہ کا
 تجلی گاہ ککا ہے الہی طور سینہ کا
 کہے اب ہر مرمو غیرت سا طور سینہ کا
 پہلے میں درد آشنا بیل سو خست مانگتا
 غول سے ہی خضر جس وادی میں شربت مانگتا
 آسمانے پر نہ میں باران رحمت مانگتا
 میں لٹانے کیلئے گلزارِ جنت مانگتا
 کیا دلعے واشد بابِ اہابت مانگتا
 یہاں ہو ہر دانہ دلعے برق آفت مانگتا
 آئینہ ہے وام مجھے رنگ حیرت مانگتا
 میرے ہر ذرے خورشید قیامت مانگتا
 ہے شعلہ فانوس میرے مونہ میں زباں بند
 خشت سرخم کر چکے جب بادہ کشاں بند
 ہوسلہ فصل گل و ہند خزاں بند
 ایکدم نہوئی چشم ہوس آئینہ ساں بند
 زہار نہوئے لب فریاد و فغاں بند
 دیکھائی دیدہ خونبار نے میرے بہارِ دہر
 شکر تو نے محو بونکا کہو یا اعتبار آخر
 دگا پر کہو لئے میرے ہوئی فصل بہارِ آخر

اسیر دام ہستی کو نہیں طول اہل لازم
 نہ آیا آہ وہ بیرحم وقت نزع بھی عیشی
 فری کبھی روئے نہ پٹکار کو گاہے سنگ پر
 کیے مشتاق نواہیں گو شہائے اہل بزم
 آرزو مند ہم آغوشی رہا میں نامراد و
 خواہش دل ہو یہ اوس مطرب پس کو دیکھ کر
 عیشیا دیوان رنگیں کے مرے ہر حرف کو
 ہیں زلف تابدار کے زندانیوں میں ہم
 نے سر بریر تیغ ہلایا نہ دست و پا
 خورشید پر نہ فکر کریں کیوں کہ ہیں لے
 خون اوس کے اتھ میں دم تکبیر بھر گیا
 چپ غم نے کر دیا ہیں عیشی و گر نہ تھے
 تبسم سے نہیں لب آشتیا اپنے کہو برسوں
 نہ اپنے نے ہمیں یونچا نہ بیگنے نے وحشت میں
 کیسی نرگس مے رنگ کی گردش جو یاد آئی
 چہٹائے سے دل مشتاق کا کب داغ چہٹا ہے
 جلایا ہے ہیں ان گلزار کے داغ نے عیشی
 یہی وحشت ہو تو اکدن لگا کر آگ گلشن میں
 یہی جو سوزش داغ جنوں تو جل بجھینگے ہم
 کرے کیا امتیاز کفر و دین چشم حقیقت میں
 جلایا زمرہ نے اسکے دل ہم درد مند و نکما
 موثر کب دل نا اہل میں ہو تربیت عیشی
 سخن اسکے عجائب لطف لکنت میں دکھاتے ہیں

کہ ہو جاتی ہو چلیں یہ حیات مستعار آخر
 چلے ہم خالیں با حسرت دیدار یا آخر
 مفت اپنا خون ہوا جرم شکست رنگ پر
 کیا مصیبت پڑ گئی مرغان خوش آہنگ پر
 کیوں نہ آوے رشک ہو اُس قباوتی تنگ پر
 تار کی جاگ لگا دیجے رگ جاں چنگ پر
 خندہ دندان نما ہو صفحہ کار تنگ پر
 رہتے ہیں ادب لکھے سخت پریشانیوں میں ہم
 تھے کتنے با ادب ترے قربانیوں میں ہم
 اوس آستان کی خاک کو پیشانیوں میں ہم
 محشر تلک رہینگے پیشانیوں میں ہم
 اوستا و عندلیب غزلخانیوں میں ہم
 ہنسے تھے زخم ساں گاہی سورتے ہیں ابو برسوں
 بزرگ گل رہا جاگ گریباں بے رفو برسوں
 رہے زندان نیکش مست بے جام و بو برسوں
 کرے گوگریہ طوفان تلاطم شست و شو برسوں
 ہمارے خاک سے آیا کر لگی کلکی بو برسوں
 پڑے ہوئے پیٹھے منہ کسی صحرائے دامن میں
 بزرگ انکار افسردہ ایک دن کنج گلشن میں
 وہی تسبیح کار شہرہ زنا رہ برہمن میں
 لگا دے آتش گل کوئی ٹیل کے نشیمن میں
 نہو زہار سرے سے بصارت چشم سوز نہیں
 نزاکت سے زبانی حرف کیا کیا لڑا کھڑاتے ہیں

ستم ایک آشنا کے واسطے غروئے سہتہ میں
 لب جاں پرور جانال کرے شاید میجائی
 تن تنہا مبادا منزل ہستی میں رہ جاوے
 طے کر گیا یہ راہ خوشا حال کارواں
 فریاد کئے ہاتھ سے کیجے کہ جادہ وار
 کوئی نہ رفیقانِ عدم سے پہرا دھر
 وہ رشک مہ بھی ابکی سفر میں شریک ہے
 اپنا کیا ذکر بہت و بود کریں
 دردِ راحت ہے کہہ طیبوں سے
 وی نہ رخصتِ عفو بہت نے
 حق میں عیشی کی باتوں نہ کبھی
 رات نہاتا تھا وہ بختِ شنگ آب میں
 نالہ کس آشفہ کا گرم اثر ہے کہ آج
 طہنت بد کو نہو مرشدِ کمال سے سو د
 دامنِ دریا میں ایک آگ سبھی لگ رہی
 بزم سے اٹھا جو یارِ رندوں پہنکا وہیں
 گر یہ خرصت ندی یار کے دیدار کی
 سامنے عیشی کے دیکھ بیٹے نہ رطیر سے
 یہ لوٹتا ہے دل پر غم و ہوسِ خون میں
 میں ایک شب کہیں گلشن میں جا کے رویا تھا
 ہمارے نالہ حسرت میں بسوئی طرح
 یہ گل کس آبدیا کا کہلا کہ وادی کے
 ادب نے اپنے ہی رخصت ندی کے قاتل کا

خزاں کے ہم یہ صدمے گل کی خاطر سے اٹھاتے ہیں
 اسی امید پر ہے ہزاروں زہر کھاتے ہیں
 اٹھو عیشی عدم کو قافلے یاروں کے جاتے ہیں
 ہم ناتوان رہ گئے دنبال کارواں
 راہ و فایں ہم ہوئے پامال کارواں
 معلوم کس سے کیجئے احوال کارواں
 عیشی زہے سعادت و اقبال کارواں
 بے نمودی کی کیسا نمود کریں
 زخم کو دیکے مشک سود کریں
 کہ غم نقص و فکر سود کریں
 تھے جو گفتگو سود کریں
 کشمکش موج سی ماہ تھا تنگ آب میں
 جا کے سمندر چھپا جائے تنگ آب میں
 چل نہ سکے خضر سے کشتیِ تنگ آب میں
 رات جواو ترا تھا وہ شمعِ فرنگ آب میں
 شیشہ سے تنگ پر کاہِ تنگ آب میں
 ڈوب گئے یکے ہم دگی امنگ آب میں
 ڈوب مرگیا عبث ہو کے یہ تنگ آب میں
 کہ صورتِ رنگ گل غرق ہے نفسِ خوئیں
 نہال گل رنجِ ڈوبے کمی برسِ خوئیں
 پڑے تڑپتے ہیں مضمونِ پیش و پسِ خوئیں
 نام ہو گئے رنگین غارِ خسِ خوئیں
 بوقتِ قتلِ ڈوبیں غمِ فرسِ خوئیں

ہوئے اسیر تاشائے رنگ گل معلوم
 الہی کیچو عیشی کی جان کی توخیر
 تافک کدن سہ آہ سحر کہنچا نہیں
 زینت کی امید کیا رکھوں کہ سینہ میں مرے
 سر گرانی اتنی بیمار محبت سے نکر
 تخم ریزی مریع ہستی میں کس امید پر
 تجھے صدمہ انتظار وصل کا پوچھو کیا
 مرحلہ پیری کا بھی طو ہوئے یا عیشی تاب
 مدد نقیص آیا ویاں کیا کیا چین کی یاد ہیں
 جدوہ فرمائی کا مشرہ کہنے بھیجا کہ آج
 کس کی مڑگاں نے ہمارے شہ کا ڈکٹ شمع
 یاں رضا محبوب کی منظور خاطر ہو فقط
 کہ چکا عیشی طواف خانہ کعبہ کا قصد
 بہکا کہ ہر کہہ کو پہر امین کہاں کہاں
 خود رقتی اور اٹھائیں کیا جانے لیلیٰ
 تا چند سر کو پھوڑے دیوار باغ سے
 مانند سایہ تافک اپنا عروج ہے
 نالہ سو بے اثر ہے وہاں سو ناقول
 لانا ایدہ نہ بولے گل اسے موج یاد صبح
 بے رحم باغیان ہے اور یوں نا بہار
 بلی زبان کہو عیشی کے رویہ رو
 یہ بھی رونما ہو کہ چین سر مڑگاں تر ہو
 زلف جانان ہر مراد دل کو کروں گنگشت

بجوم گریہ ڈبو دے گرفتار خوں میں
 بہا ہے آج مردان عس خون میں
 پر ترادل سوئے رحم اے قند گر کہنچا نہیں
 ایک بھی پیکان بے محبت جگر کہنچا نہیں
 ایک دو دن سے اب اسکو مشہور کہنچا نہیں
 کار نخل آذر ویاں تاثر کہنچا نہیں
 روزکب وعدہ کا تار و زرد گر کہنچا نہیں
 فلک منزل کر کے گائے یہ سفر کہنچا نہیں
 بو گل کی طرح ہم گشتن خانہ زار میں
 دیدہ و دل ہمدرد صرف مبارکباد ہیں
 خوان کے قطرے رگوں میں نشتر نضا میں
 وصل ہو یا ہجر ہو ہر امر میں ہم شاد ہیں
 جب تنگ ہندوستان میکہ کے باد میں
 افسوس جھکو چوڑ گیل کارواں کہاں
 مانند نالہ جس کارواں کہاں
 رونق چین کی لیلیٰ باد خزاں کہاں
 اقتادگی سے پہنچے ہم آخر کہاں کہاں
 کیا جاتے آگیا تھا دفعہ ہر باں کہاں
 میں کم و باغ اور یہ بارگراں کہاں
 بادھا تھا ہننے آ کے عیش آشیان کہاں
 اسے بدھن دھرمہ پیرائیاں کہاں
 شکل گل خون سے نہایت گریہاں تر ہو
 عیش باد بہا میہ پریشان تر ہو

لطف کیا بادیر گردنیں نہ جب تک لے قیس
 اوسے آتے جو دیکھا بلبلوں نے سیر گشن کو
 محبت پیشہ ہوں میرا جگر خوناب ہوتا ہے
 یہی انداز ہے گر حسن کی معجز بیانی کا
 جنوں نے پائے وحشت آشنا باہر نکالے ہیں
 گریباں گیر گردوں ہو غبار راہ محرومی
 نقاب یارب ثنوت سرسے ناز میں اودھنا
 ندیکھا نازنین حین کا سانحہ عیشے
 گل گراں گوش و چین صورت جیرانی ہے
 اوس بیابانگاہیں آوارہ ہوا ہوں جی
 محفل عیش میں کیا خاک گئے جی اپنا
 رنگ حسرت ہو زینت دمے چین پر تجھ بن
 کہتے افسوس بہم تے ہیں مژگاں یعنی
 قطع کر رشتہ ~~محباب~~ تعلق عیشی
 گل وہ کہاؤں کہ چین جو تماشا ہو دے
 پاک طینت میں نہ تاثیر کرے طبع خیس
 جانے کیوں ہاتھ سے سرشتہ جمعیت دل
 بگو بھی یاد کرو بزم عدم میں یارو
 آہ عشق ہے کر جمع دل ہوش و حواس
 ناز و انداز میں وہ شوخ کھا کہ نہ تمیز
 پر خطر راہ ہے اور رخت سفر بہاری ہے
 غفلت کا میں اوقات تعلق کر صرف
 در دے زخم جو کہ بھی رہا میں محروم

خون پاس سے سہ خار میلاں تر ہو
 کے سوشکر کے سجدے پہا کر گلے دامن کو
 اگر گرتے زین پر دیکھتا ہوں انک دامن کو
 کریتے دیر میں ہم سجدہ اوس طفل برین کو
 مرے دامن سے ٹانگو عرصہ محشر کے دامن کو
 کیکی خاکسے چٹکا کسی ظالم نے دامن کو
 بنایا عکس رخ نے برگ گل ذرات دوزگو
 جہانے اودھ گیا میں چور کر آباد گلشن کو
 کس گھستا میں ہمیں حکم غزلخوانی ہے
 موج صرصر کی دم تیغ میں بڑانی ہے
 جامے یارین اک کشتی طوفانی ہے
 نکلت گل گو دیدہ قربانی ہے
 آخر اس دید کا انجام پیشانی ہے
 ترک جمعیت دل میر و سامانی ہے
 امتحان کا اوسے کچھ ذوق تو پیدا ہووے
 دامن گل نہ کبھی گرد سے میلا ہووے
 ہاتھ میں گڑھ سوزان چلیا ہووے
 ایک بستر کی کہیں خالی اگر جا ہووے
 نذر سلطان کو پہلا کچھ تو بیت ہووے
 عیشی اب دیکھئے احوال مرا کیا ہووے
 تنہا توفیق ازل وقت مدد گاری ہے
 مرغ تصویر کو کب بچ گرفتاری ہے
 کتھر سبز قدم مرہم زنگاری ہے

روح کو گورہوئی کچ سیہ خانہ عثم
 ہو غنم سبزہ کہ دہقان کو مرے جاو سحاب
 بختیاری ہی جسے ہومرض عشق نصیب
 نالہ مرغ چین شکسے میں خوں رو تاہوں
 غافل کارنرہ دام گہ ہستی میں
 گوہر اشک ہوں یکتا ہوں کہانیں عیشی
 چاشنی پردہ اوٹھاتی ہی ہمارے راز سے
 خانہ پرورد نفس ہو غنم گرفتاری نصیب
 مختار آشوب عالم ہے میرا مشت غبار
 دیکھے ہوئی ہے غم کیہ کفر منزل یا نصیب
 کونسا دن تیرہ بجی کا نہ دکھلایا ہمیں
 رانگاں نامے دے عاے صبح گاسیے اثر
 جو رہنے کی اگر طاقت تھی عیشی نہیں
 آہ کنجوں گر گستاخیں دل بیتابے
 فرش گلہ گر قدم رکھتا ہے وہ ہازک مزاج
 کشتی محو تک نظر آتی ہے طوفانی مجھے
 خاک کے نیچے بھی ہرگز کچھ نہیا مٹنے چین
 درد کی لذت کا عیشی کس قدر کشتہ ہو غیر
 نہ ہنسنا ساتھ یاران سفر کے ناتوانی سے
 ادا اہمان شوق وصل کو طر بجلی پر
 مرید مرشد ہمت ہو غنم میری طریقت میں
 چس سرگرم بیان سوزش داغ مجھ میں
 ہمارے غنم دلوں کو شکم کی ندی فرست

کون ماتم میں مرے صرف عزا داری ہو
 جلوہ برق درخشا کنی طلب گاری ہے
 لاکھ درد و کنی دوا ایک یہ بیماری ہے
 بلکہ دل شیفہ لذت غنچاری ہے
 خواب صیا دیہاں بخت کی بیداری ہے
 نامراوی سے مجھے شیم خریداری ہے
 بے صدا غنم بلند آہنگ ہو اس سانس سے
 آشنائی تے نہ میرے پر بھی پرواز سے
 ہو گیا پامال ہیں گئے خوام ناز سے
 کو سوں پیچھے رہ گئے میں زنگ کی آواز سے
 ملے سرمد نے تیرھی تم نسوں پرواز سے
 سازشیں کرنی طیں ہیں طالع ناساز سے
 جی گنا فرض کیا تھا اوس بت ظار سے
 سبزہ خوابیدہ کو بیدار کر دوں خواب سے
 پاؤں اپنے پوچھتا ہے چادر مہتاب سے
 حلقہ مجلس نہیں کم یا رہن گرداب سے
 آبلے ہیں و لیں داغ فرقت احباب سے
 پوچھتا ہوں زخم دلوں چادر مہتاب سے
 میں سر ٹھکا گیا ایک عمر سنگ سخت جانی سے
 مزا دیدار کا مہتابے بانگ بن ترانی سے
 کفن بھی ساتھ لینا تنگ ہو دنیا کے فانی سے
 حذر کو تا ہے شعلہ بھی میری آتش بانی سے
 راہ کو یہ شکوہ لطمہ یاد خزانہ سے

نہ اوٹھو نگاہیں صبح حشر کو بھی سرگراں سے
 نشانِ رفحان پیدا ہو جس میں بے نشانی سے
 کہ میرے اشک میں دیتی ہے پری دکھائی
 پھر نہ نیلے گل داغ جگر میں دکھائی
 آج دیتی ہو سیم سحر میں دکھائی
 غل امیر نے کیا ہے غم میں دکھائی
 ایک مراحمی نے گلگوں کی بھری دکھائی
 یاں شکست شیشہ دل بھی شکست زنگ ہے
 کس سے اب بکری کہ ہر دم عافیت کو فک ہے
 رو کے کہتا تھا ابھی جانا کی فرسنگ ہے
 نے غبار کارواں ہے نے صدائے زنگ ہے
 کشورِ دشت میں اب وہ صاحبِ اورنگ ہے
 جس کے نظارے مجھوں ہی نہایت دنگ ہے
 اس کے یاروں میں جو اہل دانش فرہنگ ہے
 آہ شیشی زندگی کا یہ بھی کوئی ڈنگ ہے
 یہ بھی ہم غلِ محبت کے شہر دیکھ چکے
 ہم وہ تیرے سبب سے دیدہ تر دیکھ چکے
 یارِ آسودہ ہوئے رنجِ سحر دیکھ چکے
 بزمِ خوابانے اوٹھو ایک نظر دیکھ چکے
 رات توڑیں تیرے دیوانے نے بچیں کئی
 واقعی مجھے ہوئیں ایسی ہی تھیں کئی
 بت کئی تھر کے اور کاغذ کی تصویریں کئی
 کہ رنگِ اشک کے چشمِ خوں پالا حنائی ہے

شرابِ عشق کا ساغر دیا ہے جھک سائی نے
 ہمیں راہِ بتلائی ہے فقرِ عشق نے عیشی
 یہ تصور تے ترے جلوہ گرمی دکھائی
 مقننِ جانِ جوانی میں بہا ر غمِ عشق
 کیا وہ اسی ہے گلستاں میں کہ بھرتی دمِ سرو
 باغِ نیک آتے ہی لگتے نہ رہے گل نہ بہا رہے
 مینے عیشی سے جو پوچھا دل پر تو نکاحِ حال
 تالک ہم ناتواں تو نکاحِ بلند آئنگ ہے
 صلح کس سے تھی کہ دل وابستہ تھا آرام تو
 گل یہ ایک واما نہ با صدیاس بیٹھا جاوہ پر
 ضعفِ دامن گیر ہم تنہا بیاں پر خطہ
 ولوئی مجھوں میں کل عیشی مجھے آئے نظر
 یہ ہم پہنچا ہے او سکورتبہ دیوانگی
 چڑھ کے سمجھنا ہے یہ مطلع اسے باہم زار
 خویش و بیگانہ تیرے نام سے لہ رنگ ہے
 سرِ رخاں پہ لگے نہ جگہ دیکھ چکے
 چشمِ جنوں جو کسی نے نہ سنا تھا گا ہے
 ضعفِ یہاں ہم پہ قوی دست ہی اور منزلیں
 دیکھو عیشی کہیں بدنام ہو بیٹھ کے یاں
 بے اثر نکلیں جو کس نا صبح نے تدریں کئی
 حتیٰ بجانب آپ کے ہے چاہئے سو کیجئے
 آئین و جب عیشی سے نکالے تیغ نے
 تصور میں میری کس شوخی رنگیں ادا ہے

دہاں میا دظالم سان پر خجر چڑھاتا ہے
 بزرگ ہنرہ بیگانہ ہم گلشن میں رہتے ہیں
 جہاں نہیں خفتگان خاک کی کیا خوب گدیری ہے
 اڑھیا یا سہ دل پیارے کیوں اپنا بایں سے
 نہ کرنا لذت شیرا بدو عام اسے قاتل
 محو کون آج یہ سیر میر بازار میں ہے
 جیسے وہ رشک گلستاں پہ گلگشت آیا
 جی نہ کس طرح لگا بیٹھے اس سے کہ عجیب
 موسم گل میں نہ کچھ پوچھو خبر عیشی کی
 یہ نہ فرماؤ کہ گہر جا سنکے
 عشق کے رنج ہی میں تو نہم
 کم ہوئی بانگ جس ہی یارب
 تنگ سے ہاتھ اڑھا کر آخر
 لوگ کیا سنکے کہیں گے دم نزع
 تاجن دوش صبا پر صبا د
 ایدل آمادہ کر اسباب رحل
 خو برویونے نہ لے اسے عیشی
 چشم کس ترک کی کشمیر لے پھرتی ہے
 کوئی اس ہٹھلیں دیوانہ ہوا ہے شاید
 قیس سرگشتہ نہ جانے کہاں ہے کہ صبا
 آج گزاریں ہے جشن جلوس شہ گل
 وقت تلویش ہے جمعیت خاطر کہ صبا
 پھول یوں ہو گئے برباد کہ اب بلبل زار

اسیر دام یاں پابند امید رہائی ہے
 نہ الفت باغبانے ہے نہ گل سے آشنا ہے
 نہ فوق بادشاہی ہے نہ تمیز گدا کی ہے
 گر شاید کھسکے پاؤں کی آواز آئی ہے
 یہ عیشی ہی تمہارا لائق تیغ آزمائی ہے
 نور کی جی چمک رخسہ دیوار میں ہے
 ہر دم ایک تازہ خلل زوئی کراؤں ہے
 دلی تالیف کا افوں نگہ یار میں ہے
 اول فصل سے وہ خانہ خمار میں ہے
 بہتو اس بات میں مر جاو گئے
 ایک دن جی سے گذر جاو گئے
 سمے واما نہ کہ مر جاو گئے
 نام ہم عشق میں کر جاو گئے
 آپ بائیں سے اگر جاو گئے
 میرے او کہڑے ہوے پر جاو گئے
 گل رفیقان سفر جاو گئے
 صاف دل لیکے کر جاو گئے
 کہ قضا حیرت نکیر لے پھرتی ہے
 کہ ہوا ماتھ میں زنجیر لے پھرتی ہے
 خبر لیلیٰ دلگیر لے پھرتی ہے
 نفس باد مزامیر لے پھرتی ہے
 نکبت ذلف گرہ گیر لے پھرتی ہے
 آرزوئے گل تصویر لے پھرتی ہے

گل نے کیا بے ادبی کی ترے آگے کہ ہم
 بادہ نوشاں خرابات مغاں مشرودہ کمرج
 ضعف ہر چند کہ زنجیر قدم ہے عیشی
 شعلہ جالے تن یہاں متور پیراہن میں ہے
 سہاڑ کیا پوشش سی جھکو شعلہ فانوس دار
 کنگی آہ آتش افشاں ہو اثر پیراہن سوز
 بوئے گل ہوں میری عریانی کے دیدنی ہو غفر
 ایک محجم ناتوانی ہے یہاں سستا قدم
 سوز دے پڑ گئے ہیں بلکہ کسر آئے
 اپنی وحشت کے بھی ظاہر طرز و عنوان ہو گئے
 بندہ گیا کس کا تصور جو دل مشتاق کے
 شامِ فرقت کی بیاں میں کیا کروں تار یکیاں
 تھکواے رنج گراں جانی خدا غارت کرے
 استخوان ہی کچھ فقط باں خھر پہلو نہیں
 بلکہ شاک آتش آگ چشم عیشی سی گوے
 کہی حیا دچھپے ہاتھ کا ہے باغبان ڈالے
 لہو سطح خلک پر موج مارے تیری فرقت میں
 بنا کر جھکو سستا قدم ایک ضعف کا پتلا
 سوا دمہ ترک جذب محبت ساتھ رہا سکے
 چھپے اسے باغبان لکھو مباد آہ و نالہ سے
 وفا داری وہ دکھلاؤں خود کہینچے پشانی
 ہجوم ناتوانی کم نہیں تسخیر عیشی کو
 ہم چین میں جو کہی تاملہ و افغان کرتے

تازیانہ بے تغیر لے پھرتی ہے
 معفرت و فخر تقصیر لے پھرتی ہے
 گردش خامہ تقدیر لے پھرتی ہے
 ہر سر مو برگ نخل طر پیراہن میں ہے
 جسم عریانی طلب مجبور پیراہن میں ہے
 ماہ تاباں لہر کا فوج پیراہن میں ہے
 آپک رہنا مجھے منظور پیراہن میں ہے
 لوگ کہتے ہیں تن رنجور پیراہن میں ہے
 چشم عیشی خوشہ انگور پیراہن میں ہے
 اکی فصل گلین ہم بھی زیب زنداں ہو گئے
 آبلے آئینہ وار چشم حیراں ہو گئے
 روزیان رشتک شب و یحور حیراں ہو گئے
 عاقبت ہم بار و دہائے عزیز ہیں ہو گئے
 خوں کے قطرے بھی رگوں میں مری پیکر ہو گئے
 تار ہلے آستیں سر و چراغ افغان ہو گئے
 چین میں کیا سمجھ کر کوئی طرح آشتیاں ڈالے
 اگر وہ چار قطرے میری چشم خون افشاں ڈالے
 قضا نے دوش پر کیا کیا مری بارگاہ ڈالے
 مباد راہ میں طرح اقامت کارواں ڈالے
 چین میں شور و خروش بلبل آتش دہاں ڈالے
 خدا سے چاہتا ہوں تو بلکہ امتحان ڈالے
 کوئی کیوں پاؤں میں ایسے کے زیر گناہ ڈالے
 شور بھونے سے چہر مرغ خوش لہاں کرتے

ضعف نے دلی ہوس دل ہی میں رکھی ورنہ
 کاش اے رختہ دیوار چمن تیرے ہی طرح
 دی اہل نے نہ اماں ورنہ وہ کہاتے وہ وفا
 حسن کا عیب تنہا ناز کا نقصان تہا
 مجھ سبک روج کا اتنے ہی میں تھا کام تمام
 کوس رعیت کی صدا آنے لگی عتی
 بحر الفت میں ڈبو نا خانان درکار ہے
 حسرت پیغام میں قومی ندیں فرقت دے
 دل لگا بیٹھے ہیں ہم اوس کا جیسے قصر تک
 یاں مذاق جاں میں لے خضر آجیہاں تلخ تر
 حاصل تحریر ہے یاں ذکر سوز دل عشق
 خود زدی زبس اس طبع ہوس کار کی تھی
 عفل عیش میں تھا بسکے میں تجھ بن دلتنگ
 حشر تک نظمہ ہر صر کے طانچے کہاے
 تیری اعجاز غائی سے خدا سمجھے سچ
 آب گل اشک کی جا آنکھ سے ٹپکا عیشی
 ہر گام پائے سہی میں سوخا توڑ سیے
 دل اسے اہل درد کا خوناب کرو یا
 پایا یہ لطف مرگ کہ مقدور ہو اگر
 ترک مراد دل پر مروت کا مقصد +

موسم گل میں نہ ہم چاک گریاں کرتے
 دور سے ہم بھی تماشائے نکلتاں کرتے
 کہ تجھے تیری جفاؤں سے پشیمان کرتے
 یاد بھوتے سے کبھی گر ہمیں خواباں کرتے
 ایک اشارہ بسہ خضر مژگاں کرتے
 ہم رہے راحلہ و زاد کا ساماں کرتے
 نظمہ یاں کشتی کو جا رہا دباں درکار ہے
 یاد و اماندو کی بھی اسے رفتگان دکا ہے
 آؤ کی تاثیر کو بھی نودباں درکار ہے
 اپنی گردن کو م تیغ رواں درکار ہے
 کلب عیشی کو سرنہ کی زباں درکار ہے
 آنکھ مرمون سدا روزن دیوار کی تھی
 مون جے باڑہ لگے پر مرنے تلوار کی تھی
 خاک یہ کیسی محبت کے گہکار کی تھی
 موت ہی زلیست و بارہ دل بہار کی تھی
 یاد و کو مرے کسے گل خسار کی تھی
 سر رشته حقیقہ کا نہ زہار توڑ سیے
 مرغ ترانہ سنج کی منقار توڑ سیے
 سر رشته حیات کو سوار توڑ سیے
 خاطر نہ دشمنوں کی بھی زہار توڑ سیے

ہر گوجب سیکہ عشق میں میخوار می تھی
 دلو کو ب سے ہوس در دگر قمار می تھی

رنگا مکاں سے بڑی ہستی و پیاری عتی
 رہے آباد تیرا خانہ دام اے صیاد



ماتم بلبل دیروانہ میں کی غم تلف
 بحر ہستی کی جوی سیر تو مانند جناب
 وعذ غم حشر کا کیونکر ہمیں رشتا عیشی
 آسودہ ہو کے محفل ہستی میں کب ہے
 پائے طلب تھکے ہیں کہاں آکے یا نصیب
 ہر جام رشک ساغر جمشید ہے ہمیں
 فرسنگ اول رہ الفت نسلے ہوا
 بیجا ہے اوس سے گرمی صحبت کی آرزو
 جلا دے طرا و سوز نہانی
 کہاں ہم اور کہاں یہ نکبت گل
 شہاب صاف کاوے جام ساقی
 وہ منزل ہے ہمیں درپیش حسیں
 نہیری میں ستا اے محنت عشق
 کیا فاک در میخانہ مجھ کو +
 شب غم میں موابل جیلے عیشی
 ہستی کا جو اپنی تجھے مختار بناتے

قابل غفور کریم اپنی گنہ کاری تھی
 ہم زیر تیغ شمع غم طے سبب ہے
 دو چار کوس منزل مقصد کے جب ہے
 آباد ساقیا تری بزم طرب ہے
 گرد شمیم غم بھر مرے پائے طلب ہے
 عیشی سچا ہر گم سے بھی جس کو تپ ہے
 اوٹھائے کون نازن ترانی
 نسیم صبح تیری مہربانی
 مکر ہے زلال زندگانی
 نشان رنگاں ہے بے نشانی
 اوٹھاتی تھی ترے صد جوانی
 جزاک اللہ دور آسمانی
 سنا ہے شمع محفل کی زبانی
 سو بار مٹاتا میں جو سو بار بناتے

تقطیع ۲۲۴۱۸ لکھائی چھپائی
اپنے دیو کا نقد دینی رقم منصف ہو باجو

رسالہ اردو معلمی علی گڑھ

قیمت سالانہ مع محصول لکھائی
قیمت پرچہ نمونہ صرف ۲

یعنی صحیح اور صحیح اردو کا شہ و ر و قابل ادب سالہ میں منسلک
مضمون دلچسپ ہر مضمینہ شیعہ میں زیر عنوان تذکرہ شعرا اردو زبان کے مستند اساتذہ کرام اور ان کے کلام
پر سب لاک تنقید درسیان میں انتخاب بیاض اور موجودہ شعرا کے بہترین منتخب غزلیں اور آخر میں اساتذہ
اور اسکے غیر مطبوعہ و نایاب و دوا میں کا انتخاب بالائزہام شایع ہوتا ہے۔ ادنی حیثیت سے لاریب اردو کا اور
بکوفی رسالہ اردو کے معلم کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

کاغذ سفید تقطیع ۲۲۴۱۸

دیوان غالب مع شرح از حسرت موہانی

تقریباً ۱۲ جرم قیمت تقریباً

اس کتاب کی خوبی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کے دوا میں شین چھپکر فروخت ہو چکے ہیں اور اب تیسرا
ایڈیشن چھپایا گیا ہے اس میں غالب کو حالات اور ان کے کلام پر تنقید موجود ہے اور غنیمت میں غالب کی غیر مطبوعہ شاعری میں

کتابات امیر مینائی معروف بخطوط منشی امیر احمد
نہایت خوبصورتی امیر مینائی نے دوا میں تہ بھرت شائب
ہر تہیاری علی گڑھ۔ اس مجموعہ کی مولفہ علی حالی مولوی علی محمد
طباطبائی شاہ عظیم آبادی امیر احمد علوی وحسرت موہانی
وغیرہ نے بہت کچھ توفیق کی بکتاب کو آخر میں ان لوگوں
کی تقریظیں بجای خود قابل دید ہیں کاغذ سفید بیکھائی چھپائی
پندرہ جرم ۲۵۲۵۲ قیمت علاوہ محصول لکھائی ... غیر

اردو کے معلم جلد دہم و یازدہم	انتخاب اردو کے معلم قابل دید۔ پانچ سال کی ۱۰
یعنی اکثر برسرہ عمر و سب سے بڑا نکتہ کے ہا پرچوں کا نہایت	جلدوں کے بہترین مضامین نظم و نثر کا انتخاب قیمت علاوہ
دلچسپ اور قابل دید مجموعہ جلد ... قیمت چھ	محصول لکھائی صرف ایک روپیہ ...
اردو کے معلم جلد دوا میں از حسرت موہانی تہ بھرت شائب	مجموعہ شاعری سرا سبز۔ اختر۔ اسرار محبت نواب محبت خان و
جلد ۱۲ و ۱۳ از حسرت موہانی تہ بھرت شائب	مثنوی طلیعت اہم شاعری شاعری مع حالات اختر و محبت و شاعری
دیوان مصطفیٰ تہ بھرت موہانی	دیوان شیعہ شیعہ تذکرہ شیعہ و انتخاب دیوان فارسی ۸
دیوان قائم جلد پوری آستانہ مشہور قیمت ۴	دیوان میر سرتاز مع مقدمہ حسرت موہانی ۳
دیوان جرأت تہ بھرت موہانی قابل دید ۵ دیوان قصا ۸	دیوان میر حسن صاحب مثنوی مشہور ۵
دیوان تحلیلی لکھنوی ۸ دیوان تہ بھرت شائب تہ بھرت شائب	دیوان اشرف شاگرد نسیم دیوانی ۵
مجموعہ شاعرانہ جرم ۲۵۲۵۲ قیمت ۲۶۸۴۰ غیر	دیوان حسرت آستانہ دجرات ۴
ریاضۃ اہل علم و ادب تصنیف مرزا غلام علی بیگ تہ بھرت شائب	رسالہ اصلاح مع اصلاح و اصلاحہ الاعلاط از شاعری ۵
کلیات سرور جہان آبادی تہ بھرت شائب	

المستشرق فضل حسن حسرت موہانی بی بی علی گڑھ

